

Arts plastiques - Contribution au projet TRAAM 2015/2016

Niveau 6^e – Découverte et étude de l'enceinte romaine de Toulouse

Objectif : produire des échantillons de textures à intégrer au logiciel Sketch Up pour la réalisation de la modélisation de l'enceinte romaine en technologie. *Découverte du patrimoine / Méthodes de construction / architecture*

Rapports au programme :

Questionnements

La représentation plastique : La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti.

- **Les qualités physiques des matériaux :** incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...)

- **Les effets du geste et de l'instrument :** les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils et de médiums variés ; par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...

- **La matérialité et la qualité de la couleur :** la découverte des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les mélanges avec d'autres médiums.

Situations d'activité

- réaliser un « carnet de bord » : croquis, notes, photographies

- prendre des photographies en respectant des consignes de cadrage.

- reporter des mesures à l'échelle

- trouver des équivalents plastiques à la réalité par l'utilisation de matériaux mixtes (épaisseurs, transparences, collages, peinture)

Compétences :

Expérimenter, produire, créer- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Mise en œuvre :

1/ En classe : préparation à la sortie, réalisation d'un « carnet de bord » individuel personnalisé (canson, feuilles diverses). Création d'une couverture à l'aquarelle.

2/ Hors du collège – sortie de classe

Faire des **photographies** dans divers lieux de Toulouse de l'enceinte romaine en briques, moellons et galets.

Noter les diverses informations sur le **carnet de bord** : lieux visités, situations géographique et historique, mesures, matériaux et faire des **croquis**.

3/ En classe

D'après les croquis et les mesures faites en technologie, réaliser au crayon sur un format A3 un échantillon du mur romain comprenant des briques, des moellons et des galets. On respecte les longueurs, épaisseurs et nombres de couches. Echelle 1.

Apporter des matériaux divers de type tapisserie, papier de verre, papiers texturés, farine, épices, cacao, café... plus de la peinture et de la colle. **Donner un équivalent des textures et des couleurs du mur romain, à voir et à toucher.** Projection des photographies prises en sortie.

→ Les travaux sont photographiés et utilisés en technologie sur Sketch'up.