

Histoire des Arts – L'enceinte romaine de Toulouse

Niveau 6^e

Objectif : Découvrir un monument antique du patrimoine local, se l'approprier dans une démarche interdisciplinaire et communiquer les résultats de ses recherches.

Le programme d'histoire des arts

Le thème traité est à la charnière entre le cycle 3, cycle au cours duquel l'Antiquité est étudiée en histoire et le cycle 4, qui est le seul où l'étude de l'Antiquité est prescrite en Histoire des arts.

Thématiques, objets d'étude possibles

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

- » De la ville antique à la ville médiévale.
- » Formes et décor de l'architecture antique.

Les compétences :

- » Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.
 - » Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.
- » Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

Les démarches préconisées

La mise en œuvre de ce projet recoupe les démarches proposées dans le nouveau programme d'histoire des arts, tels que

1. Démarches comparatives :

- » comparer des techniques et matériaux observés dans des œuvres ou bâtiments anciens avec les bâtiments et décors du collège et de son environnement et les objets du quotidien de la classe ;

2. Description, représentation, transposition :

- » analyser une œuvre d'art par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage ;
- » appréhender un espace architectural par ses représentations : maquette, plan, élévation, dessin

3. L'élève médiateur et passeur de connaissances :

- » lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe ;
- » préparer en petits groupes la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents ;
- » créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes, etc.

Mise en œuvre :

En classe : étude des différents monuments de Rome, de leurs fonctions.

Sortie sur le terrain

Découverte du musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse et de l'enceinte romaine dans sa tridimensionnalité, en étudiant sa taille et ses matériaux.

En classe

Réalisation de textes pour décrire l'enceinte romaine en cours d'histoire et de documentation, travail sur les textures en arts-plastiques, modélisation de l'enceinte en Technologie.

Communication du projet

Présentation publique du projet au collège rappelant la démarche, décrivant l'enceinte romaine et analysant les réalisations obtenues.