

Séquence : Un canon médiéval

Problématique : peut-on produire de la « polyphonie » avec une seule mélodie ?

Référence au programme d'histoire des arts

2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.) En particulier « **Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.** ». Situation proposée «travailler (éventuellement dans le cadre d'un partenariat avec une bibliothèque ou un service d'archives) sur le rapport texte image à partir de manuscrits enluminés ou musicaux, ainsi que de livres à gravures et de périodiques, sous forme numérisée ».

Compétences visées :

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
 - Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.
 - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.
 - Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.
 - Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.
 - Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.
 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Échanger, partager, argumenter, débattre

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective

Percevoir : œuvre écoutée : *Sumer is icumen in* (anonyme, ca 1260)

- Domaine du successif et du simultané et domaine du timbre et de l'espace

Interprétation de référence : *Joculatores Upsalienses*

Support écrit complémentaire : la partition médiévale (British Library Harley 978 folio 11v) et traductions

- Pes en ostinato à deux voix : chanté par les élèves, et tenu en ostinato avec la mélodie.
- canon mélodique à 4 voix
- instruments médiévaux et voix
- notation médiévale

Interprétation secondaire : vidéo aux jeux olympiques de Munich 1972

- comparaison de versions
- utilisation d'un ostinato de tambour, qui peut être reproduit en classe : marche à deux temps
- forme alternative : liberté d'interprétation

Produire : projet de production vocale : production de *Ensemble* (J. J; Goldman) à 4 voix.

- *Ensemble* est un canon à 4 voix accessible à tous les élèves.
 - apprentissage à 1 voix
 - production polyphonique par division progressive de la classe jusqu'à 4 voix
 - production a cappella et/ou avec piano
 - évaluation d'une production à 4 voix par 2 (soit par 8 élèves).
- **Travail spécifique pour ce projet :**
 - travail de prononciation en rythme de l'anglais moyen et apprentissage
 - production de *Sumer is icumen in* en canon à deux voix avec Pes à deux voix, classe donc divisée en 4 groupes. Production de groupes.
 - enregistrement d'un groupe d'élèves (numérique, par 2 SM58)