

**Objectif :** Dans le cadre d'un EPI, découvrir des manuscrits médiévaux originaux, leur importance au Moyen Âge et étudier de façon collaborative la chevalerie médiévale, pour rassembler les éléments nécessaires à l'écriture d'un roman de chevalerie et **réaliser un livre manuscrit de ce roman** en s'inspirant des ouvrages du Moyen-Age (lettrines, calligraphie, miniatures).

### Intégration dans les programmes de cycle 4

---

#### Référence au programme d'histoire des arts

**2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)** En particulier « **Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.** ». Situation proposée : " analyser une œuvre d'art par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage", "créer" un objet artistique qui rend compte de la rencontre avec des manuscrits médiévaux.

#### Le programme d'arts plastiques

##### La narration visuelle

**La création, la matérialité, le statut, la signification des images :** l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques

**La transformation de la matière :** les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

##### Les compétences disciplinaires

###### Expérimenter, produire, créer

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création..

###### Mettre en œuvre un projet

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

###### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

###### Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

#### Mise en œuvre

---

**En classe :** Étude de quelques œuvres du Moyen Âge, en particulier *les Très Riches Heures du Duc de Berry*, de la stylistique de l'iconographie et de l'enluminure médiévales.

Travail collaboratif pendant et après l'écriture du roman de chevalerie en cours de Français : réalisation d'un livre inspiré de ceux vus à la Bibliothèque, fabrication de fac-similés de parchemins, écriture au calame et à la plume et à l'encre, lettrines et miniatures à l'aquarelle.

**Sortie sur le terrain :** Visite de l'exposition « Les manuscrits enluminés des Dominicains » à la Bibliothèque du patrimoine de Toulouse. Participation à deux ateliers : lettrines et copistes. Prise de photographies par les élèves. De retour au collège, sélection et légende des photographies. Compte-rendu de la sortie sur Utellstory.

#### Communication et évaluation du projet

Exposition et numérisation des "livres" pour intégrer le travail dans l'espace Folios de l'ENT afin de garder une trace du travail en vue d'oral du DNB.

Présentation orale du projet et de son bilan avec tous les professeurs et les chefs d'établissement.