

**FICHE DNB : L'ART ENGAGE (arts plastiques)**

**ART ET ENGAGEMENT du XIXème au XXIème siècle**

**Le XIXème siècle :** les artistes dénoncent les injustices sociales et les



**Francisco de Goya :** *Tres de Mayo*, 1814 (Madrid, Prado)



**Eugène Delacroix :** *La Liberté guidant le peuple sur les barricades*, 1830 (Paris, Louvre)



**Théodore Géricault :** *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819 (Paris, Louvre)

**Le XXème et le XXIème siècles :** Au XXème siècle, des guerres ensanglantent l'Europe, les artistes se rangent souvent du côté de la résistance à l'oppression



*Invalides de Guerre Jouant aux Cartes* 1920, Costanza, coll. priv.

**Otto Dix** en Allemagne représente le courant de l'**Expressionnisme**. Son style traduit l'angoisse du peuple et les déformations symbolisent la barbarie des régimes totalitaires



Otto Dix, *La Guerre* (1929 -1932)



En 1937, en pleine guerre civile espagnole, **Picasso** peint son fameux **Guernica**, qui illustre un épisode terrible de l'histoire. Des civils espagnols réfugiés dans l'église de Guernica au pays basque sont bombardés et anéantis par l'aviation allemande qui soutient le despote Franco.

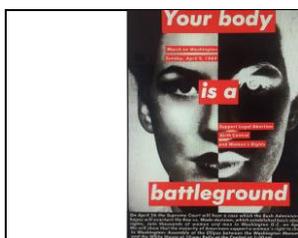
Les photographes prennent le relais des peintres pour témoigner. C'est le reportage de guerre. Capa disait : « Si ta photographie n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près... »



Robert Capa : *Mort d'un soldat républicain* 1936



Capa, *Omaha Beach* (Capa embarque avec les soldats américains lors du débarquement en Normandie)



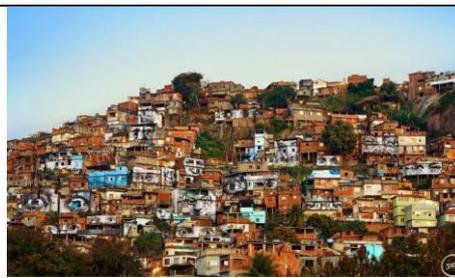
**Barbara Kruger** *Untitled (Your body is a battleground)* 1989  
 technique: sérigraphie sur vinyle taille: 284.48 x 284.48 cm  
 protestation féministe (nouvelles lois anti-avortement en 1989 aux Etats-Unis)



**Banksy** : le mur israëlo-palestinien (2005)



**JR** : *Giants*, le mur USA-Mexique (2017)



**JR** *Women are heroes* (2008-2010)



En 2008, pour rendre hommage à celles qui occupent un rôle essentiel dans les sociétés, mais qui sont les principales victimes des guerres, des crimes, des viols ou des fanatismes politiques et religieux, JR a recouvert l'extérieur de la favela Morro da Providência, à Rio de Janeiro, d'immenses photos de visages et de regards de femmes. « C'est un projet fait de bric et de broc, comme la favela elle-même. On s'est adapté à l'environnement dans cet univers où les toits des maisons sont en plastique et les revolvers des enfants en acier. On s'est débrouillé malgré les rues en pentes, les maisons chancelantes, les câbles électriques imprévisibles et les échanges de tirs qui traversent parfois plusieurs maisons », dit JR. Jusqu'en 2010, l'artiste poursuit ce projet à travers le monde (Sierra Leone, Liberia, Kenya, Inde, Cambodge). JR décide de faire de ce projet un film documentaire intitulé *WOMEN ARE HEROES*.

**Allez voir JR sur les sites suivants** : <https://www.jr-art.net/fr/videos/trailer-women-are-heroes---vost-en>  
<https://www.jr-art.net/fr/videos/opafj5xxl30>