

Attentes pédagogiques en histoire et histoire des arts

Objectifs

- Permettre à des collégiens d'appréhender l'architecture
- Utiliser une médiation numérique entre l'œuvre et l'élève

Les contenus

Histoire des arts

Les caractéristiques architecturales de la Renaissance :

- le rythme ternaire de la façade (Ordres antiques : dorique, ionique et corinthien)
- les fenêtres à meneaux
- les médaillons
- les frontons et arcs
- les pilastres ou colonnes enchâssées

Les caractéristiques architecturales d'un hôtel particulier :

- la façade intérieure richement décorée
- l'escalier extérieur
- la porte cochère
- la façade sur rue peu décorée
- l'espace de réception : cour et loggia accessibles au public
- la cour privée

Les spécificités toulousaines :

- la tour de capitoul
- l'usage de la brique et l'alternance pierre-brique

Histoire en 5^e

Bouleversements culturels de la Renaissance

- décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance (l'hôtel particulier)
- la vie et l'œuvre, d'un artiste (Nicolas Bachelier)
- un mécène de la Renaissance (Pierre d'Assézat)

Les confessions religieuses s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants)

- Pierre d'Assézat converti au protestantisme est banni de Toulouse et ne peut se représenter au Capitoulat

Mise en œuvre

- réalisations de cahiers des charges par les élèves et les professeurs du collège, concernant les attentes autour d'une visite d'un hôtel particulier de la Renaissance : recueil des attentes des élèves sur Padlet.
- prise en main de l'application Enigmapp et visite sur le terrain avec les élèves avec tablettes et smartphones
- Mise en perspective : recherche documentaire sur d'autres hôtels particuliers puis réalisation d'un cahier des charges concernant l'architecture en cours de technologie
- Modélisation d'un hôtel particulier avec Sketchup et application des textures réalisées en Arts Plastiques