

**Objectifs : Lecture d'œuvre intégrale et écriture progressive d'un bref "roman de chevalerie"**

- Lire intégralement un roman de chevalerie de la matière de Bretagne, *Yvan, le Chevalier au Lion*, de Chrétien de Troyes (XII<sup>e</sup> siècle), se familiariser avec l'univers du Moyen Âge (le chevalier, le merveilleux, l'amour courtois, la société féodale). Découvrir les conditions de diffusion des œuvres à l'oral à cette époque (par les troubadours et les trouvères) et les caractéristiques du narrateur-conteur.
- Écrire dans le cadre d'un EPI sur le "Manuscrit médiéval". Rédiger parallèlement à la lecture du roman, les grands épisodes d'un bref roman de chevalerie (l'incipit avec "*captatio benevolentiae*", la construction du héros, le récit d'une aventure merveilleuse, une scène courtoise avec portrait mélioratif de la dame, un combat épique où le héros exemplaire est valorisé et un paragraphe final où le narrateur prend congé de son auditoire). Montrer l'évolution du héros dans un roman d'apprentissage. Respecter la cohérence historique de l'univers médiéval et des personnages. Insérer un vocabulaire qui date le texte au Moyen Âge.
- Langue : les temps du récit au passé et le présent de narration, les degrés de signification de l'adjectif qualificatif, les expansions du nom, les comparaisons épiques, les procédés d'écriture valorisant l'héroïsme du chevalier (l'hyperbole), le vocabulaire médiéval du château, des festins, du chevalier et des valeurs (honneur, vaillance, courtoisie), le vocabulaire du portrait.

**Référence au programme d'histoire des arts**

**2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)** En particulier « **Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.** ». Situation proposée «travailler (éventuellement dans le cadre d'un partenariat avec une bibliothèque ou un service d'archives) sur le rapport texte image à partir de manuscrits enluminés ou musicaux, ainsi que de livres à gravures et de périodiques, sous forme numérisée ».

**Intégration dans le programme de français de cycle 4.****Thème 2 : Agir sur le monde. Héros/ héroïnes et héroïsmes**

BO "Découvrir une œuvre (...) qui relève de l'épopée et du roman et qui propose une représentation du héros et de ses actions."

"Comprendre le caractère d'exemplarité du héros courtois et la relation existant entre sa singularité et la dimension collective des valeurs en jeu."

"Montrer l'évolution du personnage dans un récit d'initiation et dans sa relation avec la dame, figure exigeante obligeant le héros à se dépasser, à se sublimer"

**Lien avec le programme d'histoire des arts**

"Les élèves seront sensibilisés aux continuités et aux ruptures, aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés."

-Art et société au Moyen Âge- Culture littéraire et artistique.

-Champ spécifique de l'analyse de l'image : - du héros, rude guerrier au héros courtois à partir d'extraits d'Excalibur de J. Boorman. (intéressant aussi pour le merveilleux)

- Analyse de la tapisserie Mille fleurs de "La dame à la licorne" en lien avec la séquence précédente sur les bestiaires médiévaux. Image de la dame et analyse des symboles.

- Expositions virtuelles de la bnf : la légende arthurienne en images en seize épisodes.

- Observation d'un manuscrit d'Yvain du XIII<sup>e</sup> siècle (bnf) feuilleté puis analyse de deux miniatures représentant deux épisodes de combats d'Yvain.

Pistes possibles dans cette perspective : les parodies de roman de chevalerie avec des extraits du film Monty Python : Sacré Graal film de Terry Gilliam et Terry Jones des Monty Python. En sachant que la dimension parodique existe aussi chez Chrétien de Troyes.

### ***Les compétences disciplinaires***

- **Lire** : - lire des œuvres littéraires
  - élaborer une interprétation des textes littéraires.
- **Écrire** : - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
  - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- **Comprendre le fonctionnement de la langue** :
  - construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.

### **Mise en œuvre**

---

***En classe et au CDI*** : -Séquence de 7 à 8 semaines environ.

-Sur les 4h30 de français par semaine, 2h 30 consacrées à la lecture analytique et à la langue et 2h consacrées à l'écriture par groupe de 3 élèves en classe entière ou la classe scindée en deux groupes, dont un en classe de français et l'autre au CDI.

### ***Bilan et évaluation de l'expérience***

Le travail entrepris a été très fécond pour les élèves dans leur apprentissage d'une écriture longue, exigeante, approfondie avec de multiples réécritures.

- Il leur a permis aussi de développer de réelles capacités d'écoute et de négociation au sein d'un groupe.
- Ce projet d'écriture les a mobilisés et leur a permis d'aborder avec plus de facilité et d'intérêt une époque et des textes du Moyen Âge dont l'accès n'est pas toujours évident pour des enfants de cet âge.

### ***Conseils***

- Ce projet a été plutôt chronophage et mériterait d'être réduit dans sa phase d'écriture en centrant le texte du manuscrit sur deux ou trois épisodes majeurs ou en réduisant la longueur des textes.
- Il serait bon de varier les supports (films, images de toutes sortes) pour lancer l'écriture puis la stimuler au cours de la séquence.
- Les phases d'écriture collaborative auraient pu être rédigées avec Framapad.