

Objectif : Dans le cadre d'un EPI, découvrir des manuscrits médiévaux originaux, leur importance au Moyen Âge et étudier de façon collaborative la chevalerie médiévale, pour rassembler les éléments nécessaires à l'écriture d'un roman de chevalerie et réaliser un manuscrit.

Intégration dans les programmes de cycle 4

Référence au programme d'histoire des arts

2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.) En particulier « **Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.** ». Situation proposée «travailler (éventuellement dans le cadre d'un partenariat avec une bibliothèque ou un service d'archives) sur le rapport texte image à partir de manuscrits enluminés ou musicaux, ainsi que de livres à gravures et de périodiques, sous forme numérisée ».

Le programme d'histoire

Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)

Lien avec le programme d'histoire des arts

B.O. : Histoire, cycle 4 « Les équipes de professeurs d'histoire et de géographie puisent également dans les thématiques d'histoire des arts pour nourrir leur enseignement ; la connexion est réalisable à partir de toutes les entrées du programme d'histoire, mais aussi à partir de celles de géographie. Ce travail contribue à rendre les élèves sensibles au statut particulier de l'œuvre d'art. Liée au particulier comme à l'universel, la production artistique leur donne accès aux faits et, plus encore, aux cultures du passé ; cette découverte les aide à relier la production artistique passée à celle d'aujourd'hui. Pour rapprocher ce patrimoine culturel de leur propre culture, les élèves apprennent à identifier les formes, les matériaux et les expressions artistiques, et à les associer à des usages pour leur donner un sens. »

Les compétences disciplinaires

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

» Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.

Comprendre un document

» Identifier le document et savoir pourquoi il doit être utilisé.

» Extraire des informations pertinentes.

Pratiquer différents langages en histoire-géographie

» Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.

» S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.

Coopérer et mutualiser

» Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances

» Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.

» Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives

Mise en œuvre

En classe : Étude du Moyen Âge, en particulier de la société féodale (étude plus particulièrement du chevalier dans le cadre de l'EPI).

Travail collaboratif simultané avec Framapad en salle informatique à partir de ressources sélectionnées avec la documentaliste afin de réaliser une ressource documentaire pour l'écriture du roman de chevalerie en cours de Français.

Sortie sur le terrain : Visite de l'exposition « Les manuscrits enluminés des Dominicains » à la Bibliothèque du patrimoine de Toulouse. Participation à deux ateliers : lettrines et copistes. Prise de photographies par les élèves. De retour au collège, sélection et légende des photographies. Compte-rendu de la sortie sur Utellstory.

Communication et évaluation du projet

Intégration du travail dans l'espace Folios de l'ENT afin de garder une trace du travail en vue d'oral du DNB.

Présentation orale du projet et de son bilan avec tous les professeurs et les chefs d'établissement.