

Fiche Documentation
Education aux Médias et à l'Information (EMI)

Descriptif	
Cadre	Collège – 5 ^{ème} – Interdisciplinarité (projet TraAM HDA)
Disciplines impliquées	Dans le projet : Histoire – Français – Musique – Arts plastiques Collaboration avec le professeur documentaliste : Histoire et Français
Thèmes abordés	Histoire médiévale (« être chevalier ») – Histoire de l'objet livre et de l'écriture – Littérature : Roman de chevalerie
Production finale	<u>Tâche finale</u> : Rédaction d'un « mini-roman » de chevalerie et réalisation d'un manuscrit médiéval (par groupe), qui sera également numérisé, avec accompagnement sonore.
Nombre de séances en collaboration	<p><u>Pour les recherches d'informations sur la période (Histoire) :</u> 2 séances d'1h + travail en autonomie</p> <p><u>Pour les informations sur les manuscrits médiévaux</u> (forme, matériaux utilisés etc.), visite de la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine de Toulouse (2h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visite commentée de l'exposition « Manuscrits médiévaux des dominicains de Toulouse. Mémoire d'une bibliothèque ». ➤ Atelier 1 : Calligraphie médiévale (animation) ➤ Atelier 2 : Lettrines et enluminures (animation) <p>Les travaux réalisés au cours des ateliers serviront également pour la production finale (manuscrit) en cours d'Arts plastiques.</p> <p>+ Reprise (recoupement des informations)</p> <p><u>Pour la rédaction du récit (Français) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 6 séances d'1h en demi-classe en alternant les groupes venant au CDI et les groupes travaillant en salle de classe

Lieu(x)	CDI, salles de classe et Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine (Toulouse)
Matériel / Ressources utilisées	<p><u>Séance sur le terrain :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Appareils photos <p><u>Séances de recherche et de traitement des données recueillies :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordinateurs avec accès à Magret et à internet ➤ Sélection de documents « papier » avec bibliographie ➤ ENT ➤ PMB ➤ « Utellstory » <p><u>Séances de rédaction du récit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sélection de documents (documentaires et fictions)
Objectifs info-documentaires	
Connaissances ou compétences info-documentaires	<p><u>Comprendre la notion de « document »</u></p> <p>Un « document » est un support d'information, quel que soit sa nature.</p> <p>Un livre apporte des informations par le texte auquel il donne accès, mais aussi en tant qu'objet-livre : les manuscrits médiévaux nous apportent des informations sur la période historique.</p> <p><u>Extraire l'information</u></p> <p>Repérer les mots-clés d'un sujet ou d'une question</p> <p>Repérer l'information pertinente (maîtriser la lecture sélective)</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Collecter les données (document de collecte collaboratif en ligne)</p> <p><u>Communiquer dans le respect des droits</u></p> <p>Publication d'un document collaboratif en ligne</p> <p>Restituer l'information prélevée en réponse aux questions posées</p>
Concepts et/ou notions info-documentaires	Document / Auteur (et évolution de ce concept, l'auteur médiéval n'étant pas celui qui écrit) / Base (ou banque) de données / Lecture sélective (survol, écrémage, recherche) / Bibliographie / Classement
Compétences du Socle commun	Domaine 1 « Des langages pour penser et communiquer »

<p>concernés en lien avec la Matrice EMI – Cycle 4 (TraAM Documentation – Académie de Toulouse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matrice EMI Objectif 1 « Être auteur : consulter, s'approprier, publier » : rédaction et réalisation d'un manuscrit médiéval, en version papier et numérique (ENT) <p>Domaine 2 « Des méthodes et outils pour apprendre »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrice EMI Objectif 2 « Comprendre et s'approprier les espaces informationnels et les outils de recherche » : utilisation des ressources du CDI (classement), du catalogue en ligne PMB (recherche d'information, documents papier et en ligne), de l'ENT et de la Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine <p>Domaine 3 « La formation de la personne et du citoyen »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrice EMI Objectif 3 « Apprendre à partager les informations de façon responsable » <p>3.1 Redocumentarisation (création d'un nouveau document à partir de documents existants) 3.2 Editorialisation (mise en forme de l'information)</p> <p>Domaine 4 « Les systèmes naturels et les systèmes techniques »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrice EMI Objectif 4 « Expérimenter la structuration du web » (accès public ou authentifié sur l'ENT et sur « Utellstory »)
<p>Repères de progression EMI de la 6^{ème} à la 3^{ème} (Académie de Caen)</p>	<p>Domaine 1 « Les langages pour penser et communiquer »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration de connaissance : utilisation de documents papier et donc des « clés d'accès » aux informations. Nécessité d'intégrer les informations recueillies afin de construire de véritables connaissances, dans le but de les mobiliser pour la réalisation du manuscrit médiéval. • Connaître Internet et utiliser les outils numériques • Développer l'autonomie et l'initiative : coopération pour réaliser un document collaboratif en ligne (« Utellstory ») et papier (mini-roman de chevalerie).

	<p>Domaine 2 « Utiliser les médias et les informations de manière autonome »</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre et s'approprier les espaces informationnels : Utilisation des documents du CDI, gestion d'une sélection de documents, lecture et utilisation pratique d'une liste bibliographique, notion de document et d'information, utilisation de PMB et de l'ENT
<p>Descriptif de la séquence</p>	
<p>Objectif général</p>	<p>Avoir les informations nécessaires à la rédaction et la réalisation plastique d'un manuscrit médiéval en respectant l'esprit de la période.</p>
<p>Séance 1 et 2 Salle de classe (Histoire- Géographie-EMC)</p>	<p>Recherches d'informations par groupe sur les chevaliers pour réaliser des exposés.</p> <p>Chaque groupe travaille sur un thème sélectionné par le professeur d'Histoire-Géographie-EMC (enfance, formation, armes etc.).</p> <p>Dans un premier temps, les élèves ont une sélection de documents « papier » à disposition avec une liste bibliographique. Ils gèrent eux-mêmes ce « stock », qu'ils rapportent au CDI après chaque séance.</p> <p>Dans un deuxième temps, ils terminent leurs recherches en autonomie grâce aux documents papier mais aussi des sites web (ENT / Etagère virtuelle sur PMB)</p>
<p>Séance 3 2h + temps en autonomie Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine (Toulouse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Visite de l'exposition de manuscrits médiévaux originaux (1h), comprenant également un temps sur le « scriptorium » = collecte d'informations / photos Ateliers en demi-classe : « calligraphie » et « lettrines » (1h) En autonomie : les photos des différentes étapes de la réalisation d'un manuscrit médiéval sont intégrées à un document collaboratif sur « Utellstory ». Les élèves rédigent en groupe les légendes avec les informations recueillies, notamment le vocabulaire, en s'authentifiant sur cet outil numérique. Ils peuvent compléter leurs informations grâce aux ressources du CDI, notamment sur l'histoire du livre, de l'écriture et du papier (voir bibliographie sélective).

<p>Séances 4 à 9</p> <p>1h/séance</p> <p>Demi-classe</p> <p>CDI</p>	<p>Collaboration avec le professeur de Français : Rédaction en groupe du récit de chevalerie. Chaque séance correspond à une étape du roman : description du héros, quête, scène d'amour courtois etc.</p> <p>En amont : lecture du roman <i>Yvain, le chevalier au lion</i> de Chrétien de Troyes.</p> <p>Une demi-classe travaille au CDI, l'autre en salle de classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le travail sur la langue est supervisé et corrigé par le professeur de Français ➤ Les groupes travaillant au CDI ont à disposition des livres documentaires sur le Moyen Âge ainsi qu'une sélection de fictions afin de s'imprégner de l'esprit médiéval (par exemple pour le choix des noms) et éviter les anachronismes. Les élèves doivent également mobiliser les connaissances acquises grâce aux exposés (cours d'Histoire).
<p>Prolongement</p>	<p>Les informations sur l'objet-livre servent à la création plastique du manuscrit médiéval, avec le professeur d'Arts Plastiques.</p> <p>Les élèves travaillent sur une partition médiévale avec le professeur d'Education musicale.</p> <p>Les productions finales seront numérisées et mises en ligne.</p>
<p>Évaluation des élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Remédiation pendant les activités, notamment pendant la rédaction du roman médiéval. ➤ Évaluations sommatives lors des cours de discipline, notamment par les réalisations des élèves (exposés, récit, manuscrit médiéval)