

VOCABULAIRE DU DESSIN

Contour : ligne qui entoure une forme

Contraste : opposition franche entre deux couleurs, deux valeurs, deux formes...

Dégradé : passage progressif d'une teinte à une autre.

Graphisme : travail du trait, de la ligne, des trames (dessin)

LA NATURE MORTE

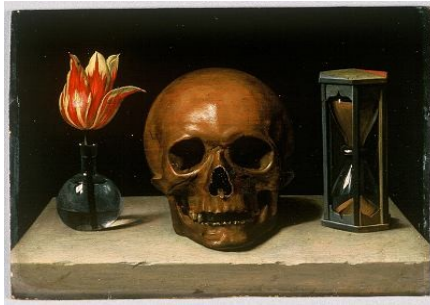
Représentation d'objets inanimés (fleurs, fruits, gibier...)



Caravage : *Corbeille de fruits*
1594-1602

Première nature morte de l'histoire de l'art

Recherche de réalisme : fruits pourris, feuilles abimées.



Philippe de Champaigne : *Nature morte au crâne*, 1644

Ce tableau est une vanité : il symbolise le temps qui passe, la mort qui s'approche et l'inutilité des plaisirs, des richesses, de l'amour de la beauté et de la jeunesse... C'est une peinture moralisante.



Daniel Spoerri : *table-piège*, 1963

C'est un assemblage d'objets réels : les restes du repas ont été collés sur la table puis exposés verticalement, comme un tableau.